

ماذا يفعل شحمه بعد أن فقد نصفه المفكر؟

”تفاهت مع رضا علی الایمزم
الاسماعیلی علی أرضہ... ولین یزیم“

الاسماعيلية : من اسماعيل البقرى

فيما .. وبغير يقدر ، أصبح شتموه في الميدان من غير رضا .. فقلت
نصفه الكفر .. وراح في غصاة من غزله في الكلبا وكاتبين الفرق ..
وبجرة فكر من فضاء مضاء شتماس رضا من التنتاني الذي دوح دفاع
فتنتنا .. وادخل الوص في قلوب حراس المرمى ..
مالا يفعل شتمه الآن من غير رضا ؟
في غمرة من الحزن والاسى .. وقصيرة الحسرة والالام .. حدثت شتموه الدوح
شتما من قلب .. فغيره كسند التقيان بلا حجاب .. وهو يفكر يديه بلا شعور ولا
احساس .. قال :

أنا رضا زميل صباي ، وجيبي سمري وشبابي .. أنا رضا أسطورة سوف
تتكلم معنا الأساطير مدى الحياة .. بل أنا أسطورة لن تكرر مرة ثانية ..
فيو انسان ذو قلب كبير .. أنا رجل قلب .. يساعد الجميع بكل جوارحه
شعوره .. فهو انسان لمدينة الاساطير بالرها من سفرها ليعبرها ..
أنا رضا اساطير يحب الصبرة بلوحة مملعة .. وكلمات له امل كبيرة معنى
من كل قلبه ان يحققه .. يحقق مفعله ولكن القدر لم يمنه ليحقق الباقي ..
والآن شتمه .. اننى رزنا .. قد هاندنا على ايام فريق الشادى
الاساطير الى أرضه هذا العام .. واعداد معنا الفريق على تنفيذ هذا

الشم .. وكل ما يروى في الآن هو حل
تتعلق هذه الآلية .. التي استطاع
الصحف أن ..
أن وشنا .. كبريل لم تتجش مشله
الإسماعيلية .. ولا يمكن لأي لامي أن
يحل مكانه ويشغل مركزه .. وأن كان
هناك لامين يستطيعان أن يحلوا مكانه
وشقلا مركزه .. ولكنهما أن يصلوا إلى
ستواه .. مما جعل يوسف وسيد
حامد ..
ورشا كان عنده إحساس بأنه صليبا
لما وثا هذا الورم .. وكان يله أن
يقول بلقي .. أحسن لامي .. هذا العام
.. كان يحيى أن ستواه قدم تقديما
تيرا .. وخاصة بعد أن في لما في
أي عملية .. الكارلوج ولكن ماذا
أقول الآن .. هذه هي نهاية ..
وكل شحنة التي ورشا قد ساهمت
ساحمة فعالة في حل مشاكل الفريق
في خلال هذه الفترة التي توليتها
نهمة الآن أنه عليه .. وقد انتهت مشكلة
بسر .. ديوت .. بعد سبعة مشكلة

٢٠٠ جنية

لاسرة رضا من الزماتك

فريد امس مجلس ادارة نادى الزمالك
تخصيص ٢٠٠ جنية من دخل مباراة
الزمالك والاسماعيلية الاخوة لاسرة
اللاعب رضا ، وقال محمد من حلى
مدير الكرة بالزمالك ان التادى مستعد
ان يطيح - اي بعدد من المباريات - لصالح
اسرة رضا نظرا للقيود افرة قى العالم
العربى وقال ان الزمالك سيطلب بان
تقام كل ما على ستاد الاسماعيلية مباراة
تطلق عليها مباراة رضا

• عكسة السياسة الدولية
 • مبررات الأحداث السياسية
 • نشاط المنظمات الدولية
 • وثائق دولية

في الإسلاك في القوة الجوية العربية
ومصارعة الفريق العربي مشاركة فعالة
في هذا الواجب الوطني وشرف متميز،
بلده .. ولكن أصابعه في ركبته في
مصارعة الإسلاك في القوة الجوية
الليبية .. منحه من الإسلاك في
القوة الجوية .. حيث أنه تغرب بعد
ذلك تعربيا متيقنا من قوة وأهل في
الموسم بوقتها بطرفة العالم
وقد ظهر وشا في حالة طيبة ذهبت
في مصارعة الفريق الرائدة التي انتهت
بفشل العربي بكون أهداف .. ثم
اشترك في جولة مصارعة في حياته أمام
الإسلاك وأدى واجب .. وقامه كان
فيها روح الأسلاك حتى أتى كل
يسجل بعد الأسلاك حتى آخر
هدف في حياته ..
وقال شحة : انتهىم تكلت لاني
لم أستطيع أن أدرك محاسن جميل يعمرى
ورقيق ميمى .. فكيفه انه كان شابا
كان قلب كبير ..
وقال شحة : إن وشا كان لهلك
.. آخر ..
وقال شحة : إن وشا كان لهلك

روسيا تتوزع بطولة أوروبا للناسئين في البندقية الصغرى

قرر الاتحاد السوفيتي لمس ، بطولة أوروبا للرق الناشئين للامامة والبندقية الأخيرة العام . وسجل السوفيتي /١٧٣/ ١٨٠٠ درجة ، عليه الفريق الغربية لرق درجة واحدة ثم يوجوسلايا بدرجة ثالثة . وجاء الفريق السري في المركز آخر وسجل ١٧٠٩ درجات . وفازت فرنسا رجتس اليجونسلاف بالميدالية الذهبية البطولة الغربية وسجل ٥٨٧/ ٦٠٠ يليه فنويفراند من ألمانيا الغربية ثم جرى ترتيب السوفيتي ، والفرق في كل منهم درجة واحدة *

ناتج هلم هولس يفوز بطولة النانة المثلث

فاز نادى هليوبوليس ، بـ كأس بطولة الجمهورية المم
في البالية المتلى للعام الرابع على التوالي . وجاءت نادى
موقف في المركز الاول في التردى عن رقصتها « الليل »
وفى التردى ، وفى التردى ، فازت اسماء عبد القادر وسهي
البليلى عن رقصه « دوق السجى » ، وفى الرقص الجماعى
فاز فريق هليوبوليس (١) بفريق الاول عن رقصه « ربة
بله فريق سيدونج السكندري بالمركز الثانى عن رقصه
« البجعة » ، وفى بطولة التفتحات تحت ١٤ سنة ، فازت
سوى مردان بالبطولة الفردية . وفقدت رقصه « الصمبا
الذهبى » . وفازت مع مليحة فندى فى التردى

١٦ مباراة دورية توقف دقيقة حداداً على رضا
توفى جميع جليليات النورى العلم على انصاف دجلتها وهي ٦٦
مباراة ، بعد ظهر غد دقيقة واحدة حداداً على الفقير الراضى رضا ..
وقد التمساعيلية قدس السلى النادى الاجتماعى لهولة الناسة لتجليل
روح كزوبى طولات نرس الطلوة الى جود بعد فيها بعد ..
وقسم السيد جند مبرى القنطرة اخافها لحافة التمساعيلية
نفسية اجد الشواهد المبرسة الى المصطفى بلسم رضا ..
الدكتور شوقى ابو كركرى نائى التمساعيلية ، ان الشورى سيرو
المقيد بعض اطفاله وعلمانه الى النادى
بلسم النادى التمساعيلية .. راية تعزير من الهيئات والادنية الشورى
بنادى احرانه وانا نجهه رضا

عبد الحميد عزت أصيب بضربة
عبد الحميد عزت وكيل النادي الاسكندري الفرائط طوالة أمس ٤ ولم
من الحضور الى النادي بعد ان اسب بحالة صعبة شديدة

ادفع نقداً واسلم فوراً

[illegible]

شركة مصر للفزل والنسيج
المحلة الكبرى
مزاد بيع فضلات وقصاصات قمشة وطنية
تعلن الشركة أنه سيقدم صائغاً بالماء الكبريت في
الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الجمعة ٣٠ أكتوبر
مزاد بيع فضلات وقصاصات قمشة وطنية وكستور مهرد وظيفية
وعيونية ودرجية أخرى
وتطلب البائعات منه إرفاق البيع بالشركة بالماء الكبريت ومكنة
البيع ٦٨ ساعة آخر الظهر بالثاوية ومكنة بالكستور ٣٧ ساعة مكنة
بالاكستور وسيفعل للتقدي عند سوا المزاد ١٠٪ من ثمن البيع
مقدماً على أن يدفع الباقي عند الاستلام -

برنامج الإذاعة

[illegible][illegible]

أمانة يفتتح ندوة
النشرة اليومية لاسلطونات صوت النور

« كرميا لمينون » غناء نعيم سلام
« على فكرة أزيهم » غناء محمد تقي
« يا هو خالد » غناء محمد تقي

• • •
بالإضافة لنفسي الأطفال
• • •
غناء شيام وندي
• • •
نام وروينا عريان
• • •
الاسطونات

المقام

[illegible][illegible]

صيانة التليفزيون

الكتب الهندسي الصناعي ١٨ هدى سمواوى ٣١٦٥٨
 فيروز املاجاتالزوارى ٧٧٧٥٠ ٥٣١٧٧
 عبدالوهاب محمد ٢٨٩١٧ ٥٥٦٦٥
 تليفزيون العمارى امامزوارهالداخليةعبدى ٢٤٨٧٠
 بيت الترانزى والتليفزيون ليله ٨٢.٠٢٤ العلي ١٨١٩٤
 عزيز يونس ١.٣ شارع للجمهورية ٩٠٤٩٥
 حازم نصر الكلى لتليفزيون بلدومعه ٨٤٤٧٧٩
 كلى لصيانة ٢٢ شارع نريت ٨٤٢١٠

الاستمكتنة

دارالكتاب للتكنولوجيا والتليفزيون باقر ٧٨٣٤٠
 مصطفىالامينالتليفزيون ١٦صفتالزوارى ٢٤٣٤٥
 شركة اسواه للتدنية لتليفزيون لصحيف بالقر ٢٠٢٨

رسمتھا • فنلاند •

دور السينما	
<ul style="list-style-type: none"> • رئيس التحرير • جولييت قلعة - للكتاب • زهير حنايول - براهيم استاوي • كادي ماني ت ١٩٧٢ • سينما البوصلة - بالانوار • اوري هويون - جيمس هاريسون • اودين كيتوب هواه ١٩٧٧ • زعيم الترح • ١٠ صلبا ٧٠ - ١٠ كبر مساء 	<ul style="list-style-type: none"> • رئيس التحرير • جولييت قلعة - للكتاب • زهير حنايول - براهيم استاوي • كادي ماني ت ١٩٧٢ • سينما البوصلة - بالانوار • اوري هويون - جيمس هاريسون • اودين كيتوب هواه ١٩٧٧ • زعيم الترح • ١٠ صلبا ٧٠ - ١٠ كبر مساء
دور السينما	
<ul style="list-style-type: none"> • بالي السينما ت ١٩٧٨ • حبي بلا حجب • عرج على القمر 	<ul style="list-style-type: none"> • بالي السينما ت ١٩٧٨ • حبي بلا حجب • عرج على القمر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠	١٦٠١	١٦٠٢	١٦٠٣	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٦	١٦٠٧	١٦٠٨	١٦٠٩	١٦١٠	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٤	١٦١٥	١٦١٦	١٦١٧	١٦١٨	١٦١٩	١٦٢٠	١٦٢١	١٦٢٢	١٦٢٣	١٦٢٤	١٦٢٥	١٦٢٦	١٦٢٧	١٦٢٨	١٦٢٩	١٦٣٠	١٦٣١	١٦٣٢	١٦٣٣	١٦٣٤	١٦٣٥	١٦٣٦	١٦٣٧	١٦٣٨	١٦٣٩	١٦٤٠	١٦٤١	١٦٤٢	١٦٤٣	١٦٤٤	١٦٤٥	١٦٤٦	١٦٤٧	١٦٤٨	١٦٤٩	١٦٥٠	١٦٥١	١٦٥٢	١٦٥٣	١٦٥٤	١٦٥٥	١٦٥٦	١٦٥٧	١٦٥٨	١٦٥٩	١٦٦٠	١٦٦١	١٦٦٢	١٦٦٣	١٦٦٤	١٦٦٥	١٦٦٦	١٦٦٧	١٦٦٨	١٦٦٩	١٦٧٠	١٦٧١	١٦٧٢	١٦٧٣	١٦٧٤	١٦٧٥	١٦٧٦	١٦٧٧	١٦٧٨	١٦٧٩	١٦٨٠	١٦٨١	١٦٨٢	١٦٨٣	١٦٨٤	١٦٨٥	١٦٨٦	١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠	١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤	١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨	١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢	١٧٠٣	١٧٠٤	١٧٠٥	١٧٠٦	١٧٠٧	١٧٠٨	١٧٠٩	١٧١٠	١٧١١	١٧١٢	١٧١٣	١٧١٤	١٧١٥	١٧١٦	١٧١٧	١٧١٨	١٧١٩	١٧٢٠	١٧٢١	١٧٢٢	١٧٢٣	١٧٢٤	١٧٢٥	١٧٢٦	١٧٢٧	١٧٢٨	١٧٢٩	١٧٣٠	١٧٣١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

بیره ستلا

۱۳۳۴۰۴ / ۱۸۶۳۵۰ - ۲۲۱
 ۱۳۳۴۰۴ / ۱۸۶۳۵۰ - ۲۲۱
 ۱۳۳۴۰۴ / ۱۸۶۳۵۰ - ۲۲۱

عالم السیرک



• • • لسوريان
واوتوبيسات
وتاكسي
وعلاكي • • اللوري
في الخدمة لا
يريد ان يغلق
شمال الطريق
للزور

تحقيق

على الطريق السريع بين القاهرة والإسكندرية طرق القنال

ما الذي

يضع الحوادث على الطريق السريع بين القاهرة والإسكندرية ؟ منذ التهم الطريق أول أمس نجم الكرة الشب رضا . وانتهى فيه خلال العام الماضي ٢٢ شخصا راجحا مصيبة لـ ٣٢ حادث تصادم كيف تقع كل هذه الحوادث ؟ وإلى متى يمكن أن يوضع لها حد ؟

ريضا

تفتح أول أسباب مشكلة طريق القاهرة - الإسكندرية الترامواي

من الاسم الذي عرفه .. الطريق السريع ، إلى الطريق الذي لايعترضه اكتاف المروء التي تطالب السيارات العامة بالوقوف أمامها . وتجبر السيارات الخاصة على أن تهدفه من السرعة .. دوناً أو خوفاً ! فإن طابع الحركة التي تسبب على الأقل في نصف عدد حوادث التصادم التي تقع فوق الطريق وبالرغم من النظام الجديد الذي وقعه مدير إدارة المرور المركزية محمد عبدالوهاب حلمي لرماية سرعة السائقين بأن يخرج شياط بومسات قيادة الطريق بالتروسيكلات ليحطونوا بالطريق بصفة دائمة .. والأمور الواضح من خلال كثرة حوادث التصادم بسبب السرعة يؤكد أنه ليس في كل الأوقات بالفلفل يراقب الضباط سرعة السيارات . فالسرعة المتدورة للطريق هم ٨٠ كيلومترا في الساعة

وتعرض السيارات لضغط الاستبعاد بسبب فقدان الرؤية .. ورغم أن رجال المرور يسجلون خلال شهر الصيف ٥٠ مخالفة كل يوم من هذا النوع ، و٢٠ مخالفة في الأيام العادية .. فإن السيارات لا تمتنع أبداً عن استخدام الضوء الليم للانطلاق .. وفي وقت مافكت قيادة الطريق إن إصابة الطريق نفسه قد تمنع السائقين من استخدام الإنارة فطلبت من المدن الواقعة على الطريق إثارة أكليل مترات من حدود كل مدينة وأدى ذلك بالفعل إلى إثارة ١٠٠ كيلومتر من الطريق .. لكن المشكلة أن إضاءة الإثارة نفسها لم تضاف إلى أسباب الخطر في الطريق سببا جديداً ! فقد أقامتها المتوسط الطريق مع احتمال أن تصطم بها السيارات التي تنظر إلى نزول أرض الجيزة الفاصلة كما حدث في حادث رضا . وكانت السلالة تقتضي أن تقام على جانبي الطريق ، كما قال مقدم ميد النجم جابر وليس قسم الطرق

الأكبر
التي

الاكتفاء الذاتي لرسالة الثقافة والإرشاد القومي

والقضاء على السور السوداء
من أجل توصيل هذه الرسالة القومية - صوتاً وصورة - إلى كل مواطن
عسى أقاصى الأرض العربية ، للاستماع به بمرامج الإذاعة والتليفزيون

فیکٹوری
VICTORY TV

ذات الغطاء الأزرق

- تغليف محكم مع وجود قاعة معدنية إضافية تساعد على جودة الوكيل. من تربية الأرغاض من الخيل الجارية.
- غير مخزونة (ملائمة وأما) مخزونة في كل مكان بالنسبة الرسمى.

أهمى شركات المؤسسة العامة للسينما والهندسة الإذاعية



الوكلاء الموزعون

الإنتاج شركات المؤسسة المصرية العامة للسياحة والهندسة الإذاعية
من أجهزة الراديو والتليفزيون والبيك أب والطابعات والأشرطة

القاهرة : ٢٣ شاع ٢٦ يوليو - جماعة سيما يثول
 وقرية وزارة الأوقاف : فاضية شاع صدي ابو عام
 بهادسي . و ٥٨ شاع عبدالعزير رويت بالعبية
 مصر الجديدة : ٢٩ شاع الهام - امام سيما نور ماني
 الاسكندرية : طنوس الغيرة (فؤاد سابقا) امام سيما ريو
 طنطا : سيدان الحسنية

خدمانہا تسعد بیتک .. وخیراتها موضع ثقتک



أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات والزراعة

وتعرض السيارات لحظر الاصطدام بسبب فقدان الرؤية .
ورغم ان رجال المرور يسجلون خلال شهر الصيف ٣٠ مخالفة كل يوم من هذا النوع و ٣٠ مخالفة في الأيام العادية . فان السيارات أصبحت أبدأ من استخدام الضوء الأحمر للتحذير .
وفي وقت ماقررت قيادة الطريق ان آفاداة الطريق نفسه قد تمنع السائقين من استخدام الأنواء فطلب من المدن الواقعة على الطريق اذاعة الكيلومترات من حدود كل مدينة وأدى ذلك بالفعل الى اذاعة ١٠ كيلومتر من الطريق . لكن الميكلة ان أعدت الاذاعة نفسها فاضاعت الى سبب الحظر في الطريق .
فبدأ جديدا لاقاد أفتاح الدروسو الطريق مع احتمال ان تصدم بها السيارات التي تضطر الى تولو اشر الجزيرة الفاصلة كما حدث في حاثت . وكانت السيارات تقف ان تمام على جانبي الطريق ، كما كان القدم بعد المنع جابر وليس قسم الفرق الرسمية بادارة المرور المركزية .
ونفى الخطأ يتكرر على الطريق في الساعة التي يمر فيها الطريق محافظة الجدة . وفي وسط الطريق ان تقفل الطريقيين زوروا انحاء اشجار التخييل .
واشجار النخيل تمتلئ نفس الخطر على السيارات التي تتحرك فجأة . وقد سببت تلك الاشجار في وقوع ١٤ حادث تصادم خلال ايامي الماضي .

[illegible]

ومع أن الطريق السريع ليس مشهوراً
بالتجانيات الفاضلة فطريق السويح
طريق الإسكندرية الصخراوي مثلاً ، إلا
أن على طول الطريق السريع تتعرض
السيارات لأحداث المصالحف في أكثر من
نقطة من نقطة الخطر .

أولها : التحتى الأرضيات بالقرب
منها ، فحرف قريب من الزيات يفاجأ
بالقادم من القاهرة عندما يقرب بسرعة
أن الطريق الواسع الممتد مع الطريق
الزراعى لا يؤدى إلى الإسكندرية وإنما
يؤدى إلى داخل المدينة . وأن الطريق
الصيق الجانبى هو نفسه « وصلة »
الطريق الزراعى إلى الإسكندرية ينحرف
لجاة فيه . ويترعى للخطر . وطوال
« الوصلة » التبدية السطيق تقع
أحداث الحوادث وفى تقى هذه التبدية
وقع حادث تصادم سماء شمس التى
ماتت من ذلك حادث قتلة في الشهر المسمى
ورغم ذلك تلك الحوادث ليست متعديداً
حتى الآن لأنه واحدة في السيارات
القادمة من بعيد إلى الأخراف
« وصلة » الطريق السريع قرب كفر
الزيات .

مصاب. وبعد ذلك السيرات بقلها
السيرة - أولا - هي أهم أسباب
اداء الطريق
وهو سبب منطقي دامدات مراتبة
السيرات حتى الآن لا تتواجد
جدي ، ما أكثر السيرات التي
في سنة ١٢٠ كيو امام بينة قيادة
طريق بسرعة قرب كيو ، بل ان
حركو كيو السيرات الزور وبلحق بها
الاول شكلت السرعة في الطريق
يرجع الى اهل نطقة بالقتل دورات
خاطفة الى ناه السيرات سرعة السيرات
مخافة السائقين السرين . ولكن هي
يبيي ان لا يتسلف الزراداتوة
في السيرات الطريق من القيادة الفرية
التي يتجاوزون فيسات . والد
اهم السيرات ومحمد زويال وعز
السيرات و١٠ كيو سيرات و١٠
التي يتنوبون مراتبة السيرات الزور
ومبارا . لا يزيد مقدم في ودية
من الواحدة . مما تكتظ الظروف ،
سابت و٤ كيو سيرات و٤ من

هذه هي نقط الخطر في الطريق السريع ..

أوجراها فقط أخرى ليست لها نفس الأهمية لكنها تحمل مشربة نفس حرات الطريق السريع .. هناك مثلا .. مسافة 10 كيلو في بداية الطريق من القاهرة التي تسمح إدارة المرور لها بمرور حريات الكادى وحقائق الطيبى .. وفى أي حطب ذلك أنت أسمعنا مع صفات الطريق الزوايا الأخرى وأنت تمرى لحوادث التصادم .. من الساعة الأولى من الطريق قرب قلب الدار التي تستغفبه فيها مريرات الكادى أيضا هناك أيضا التقط المتتارة في طول الطريق التي يجري فيها العمل ..

والله .. المادة تمتع معمل الكادى والور .. من تلك الحقبة وتحول المرور الطريق الآخر الذي تحول إلى متى رجاعة تعير السراوات الكفافة واللاهية ..

والله .. بعض الإحباطون في الطريق السريعة أكثر من .. نقط للماء .. وقت واحد ..

وليت الرمة هي كل مشكلات
 فوق الربيع ... فهاك أيضا البند
 يكبر من السابقين إلى أن يحلوا
 القادة ويخرون الطريق فلم
 د و تبين لهم وعورهم في كثير
 الحوادث ...
 وهناك إلى جانب هؤلاء ... الذين
 رفضوا رفض القادة القلة
 فهاك أيضا الطريق ... عصابة
 د رفض القادة وترها
 لقد وقع حادث وشا بسبب
 في ساحة سيارته نقل أن يقع
 فريق لثاق ... وأدب الطريق في
 تحرف سيارات النقل التي
 بطيئة إلى الجحيم ثم حارسات
 كوتب من تحرف مرة أخرى إلى
 ... هكذا تنطيط ... لكن
 يرى في طريق القاهرة إلى الإسكندرية
 وقاية ولا عذاب يخطف من ذلك
 إلى انتماء إلى نوع
 صدم من أكثر السابقين
 رفض أساليب الطريق ... وما
 ...

[illegible]

• كروكي للطريق على خريطة التفتا •
والفروع التي تصب فيه وتخرج منه ••
المسافات الخالية التي تفرد بالسرعة ••



قصة واحدة أو توبيس وعربة موبيليات وفنطاس يقول
معية التعاونية .. عند عتق الزجاجة الذي تجرى
بحات .



●● لوري محمل بالعمال .. ومن خلفه لوري محمل بالاميرال يريده ان ينقل منه .. ووراء الانهين لوري محمل بالباللات يريده ان "ينقل منها معا !

هكذا من الأهل

مستطاب

10

...

مجلس القضاء
الاستئنافي
الدرجة الأولى
الدرجة الثانية
الدرجة الثالثة
الدرجة الرابعة
الدرجة الخامسة
الدرجة السادسة
الدرجة السابعة
الدرجة الثامنة
الدرجة التاسعة
الدرجة العاشرة
الدرجة الحادية عشر
الدرجة الثانية عشر
الدرجة الثالثة عشر
الدرجة الرابعة عشر
الدرجة الخامسة عشر
الدرجة السادسة عشر
الدرجة السابعة عشر
الدرجة الثامنة عشر
الدرجة التاسعة عشر
الدرجة العشرون

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

1. *Staphylococcus aureus*
 2. *Staphylococcus aureus*
 3. *Staphylococcus aureus*
 4. *Staphylococcus aureus*
 5. *Staphylococcus aureus*
 6. *Staphylococcus aureus*
 7. *Staphylococcus aureus*
 8. *Staphylococcus aureus*
 9. *Staphylococcus aureus*
 10. *Staphylococcus aureus*

20

سنة ١٣٤٠ هـ

نقل من كتابه
عن علي بن حمزة
عن ابي بصير
عن ابي بصير

بسم الله
يا مريم في غمرة اللول
عالم الفقة.

فشار بول

مضایب الدین
و مضایب الدنیا
و مضایب الدنیا

بالتفصيل
بالتفصيل
بالتفصيل
بالتفصيل

دستور

المغني

أخيه
11/1
في

1995/96



الذين
قابلهم
محيي
الدين
في منزله
أحسن



الصور : فادي حسين



أور الدين مره



الهنس عبد الحافظ الشاوي

الكثير عزيل ياسين

اذاعة وتليفزيون

قصة الاسلام : في حلقات يومية من صوت العرب
سلسلة اذاعة « صوت العرب » قصة الاسلام في حلقات يومية ، من صباح
الحلقات تروي قصة المسلمين الذين
وتحاول من الوثائق الى الذين الذين
كتب الى 8 حلقات الاولى
ابراهيم ، ويكتب الحلقات التالية
محمود الجبري ويكتب السيد
سبع حلقات جمال بدران الى 8
الآخر .

سلاوي حجازي تقدم فنان
استقبلت سلاوي
حجازي المهرج
التيان محمد روي
في برنامجها « الفن
والحياة » بنسخته
محرمه الذي اعلمه
للحلقة التالية

وقى برنامج على « النهار »
طلب المخرج الملتزمون
وفى برنامج « على النهار »
نقد 2 سنوات . وذلك بعد 3

من غير عنوان منطقة كاملة في هجرة مشابك خطوط التليفونية



الشكايات بين سكان منطقة ارض
السدات في مصر القديمة لند تتفهم
تليفونيا 1 - اذا لم تجد مصلحة
التليفونات حلا مريحا فاصل بين
عشرات من خطوط التليفون التي بدأت
تدور ولم تنته حتى امس . هذا ان
تم تغير ارقام التليفونات في المنطقة بعد
ان أصبحت تتبع ستراول الرتبة .
عمال التليفونات لا يكادون يتنهم من
فصل خط عن الآخر حتى يعود بعد 24
ساعة . وتعود معه بشكايات المواطنين
تليفونيا !
وقد أصبح من الطبيعي ان يرفع أي
حادث تليفون الساعة حتى يسرع
من الاحداث وعشرات من الشكايات

في المرأة

اجلها
تجتمع د. زهرة عابدين وبهر تاطي
السبت القادم مع أعضاء لجنة الهلال
الاحمر لبحث شئون المرأة الشعبية
ومناقشة موضوع تعيين أطباء بكافلات
مالية ثابتة لخدمة أهالي الأحياء الشعبية
بصفة مستمرة .
طلبت بانجو رئيسة هيئة التحرير
النسائية في فيثام من رحم الحق التجاري
في سفارة فيثام الشعبية بالقاهرة الاتصال
بالسيدات العربيات في ج.ع.م. لحركة
رايون في حزب فيثام .
حاجران الزميمة النسائية التكنولوجية
جاست في زيارة لزيارة القاهرة مع طالبات
الجامعة التي يدرسن بجامعة ج.ع.م.
للتعرف على النشاط الاجتماعي للمرأة
العربية وتبادل المعلومات .
د. كوتر مهران خيرة الخطيب
بوزارة التعليم العالي تسليط عليها الجيد
أساتذة لعم النفس والتربية في المعهد
العالي للتربية الرياضية للبنات .

بنك الاسكندرية

كوبونات

شركة الحديد والصلب المصرية

تعلن إدارة بنك الاسكندرية أن تقرر
صرف كوبونات الشركة المذكورة من
فرع القاهرة ٩٩ شارع قصر النيل مبان
في المواعيد الرسمية فقط ابتداء من السبت
٩ أكتوبر ١٩٦٥ أسوة بباقي الفروع .

راقص الهند الاول : يرقز ينكر .. في القاهرة

أسعد لحقة في حياة : سنجي سنجي : راقص الهند الاول ، لم تكن
في يده . وإنما جاده بها القدر تحسنا مصر . وقيل أن يغادرها بساعات
مع اترافه فليس هذا الصباح .
اد بينما سحر الهند في ج.ع.م. .
هكذا يحتفل وقرينه مع رجال وسيدات
سفرته في دار الشاي الهندي بأفشاء
فرقة باليه الهند بنسخته الانتهاء .
٦ حلقات على مسرح دار اوبرا القاهرة
فيل رحلهم ، وفي الظل الذي خضع
عدد كبير من المهنيين يشئون الفن في مصر
وعلى رأسهم د. علي الراعي وسلاح
طاهر حجازي اوبرا جاء من مصر برفقة
الى كبر الراقصين . وما أن ففها حتى
ملا البشر وجهه .
انه ولد . انه ولد . رقصي انه بولد .
ومن جديد طاف السادة بالمشاهير
التي .
٨ راقصين و ٤ راقصات غير العازفين
ان رقصهم في ثلاث بقات فقط .
وهذه الفرقة التي يظنون عليها في
الهند اسم « باليود » كونه اصل من
٢ فرقة : وهي « د. غانا » .
وكانت فيل زيارته آخر قدمت عرفا لها
في دمشق . ومن ليلة عد ستظم برامجه
١٠ الجزائر حسن زيارته لها لبيع عوامم
في تونس والترك وفلندا وروسيا غير
١٢ مئة في ألمانيا .
١٨ راقصا وراقصة على رأسهم
الراقص الخسيس الفريش الذي
أسعد دراسان في البورتو منذ ٢
تشر .

النار تحرق اصابع كوليكار دينالي في البرازيل

الاحتفالات على كوريت امس في
الليلة الإيطالية كوليكار دينالي
كانت كوليكار تمل احدى قطاعات فيلم
يجري تصويره في مدينة ريو دي جانيرو
بالبرازيل . كانت اللقطات تطلب ان تدفن
كوليكار سجاد ! وعندما أصبحت عود
الكوريت وبدأت تسلمه ، اشتعلت كل علة
الكوريت فيدها صرخت كوليكار والسجاد
في دما ، وأصبحت أصابعها بحروق .
« صورة بالراديو » .

ساتنوس

تعرض حاليا أحدث تشكيلات
بأناقته مظهرها . قوة راحتها . اعتدال أعضائها

ساتنوس ١٩ شارع طلعت حبه (مطبات د. شامس) القاهرة

منطقة الاسكندرية وغرب الدلتا
توزيع القوى الكهربائية
تقبل المنطقة عطاءات حتى الساعة الثانية عشر من ظهر
يوم الاحد الموافق ١٩٦٥/١٠/٣١ عن :
توريد مطبوعات
وتطلب الشروط والوصفات من ادارة المخازن ٩ شارع
سيدى القولى بالاسكندرية مقابل دفع ٢٠٠ مليا بخلاف ١٠٠
مليم أن يطبقها بالبريد .
وتقدم الطلبات باسم المهندس مدير عام المنطقة على ورقة
دفقة فئة الخمسين مليا .
ولن يلقى أى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائي .

إعلان إلى السادة زراع الوطن

تعلن مؤسسة الأبحاث الزراعية والتعاوني أن تم
رعاية الأبحاث المقرر صرف عن أن تكون المحصولات
جميع المحاصيل الزراعية والآلات للزراعة والهندسة
كيلو جراما مائيا :
الصفحة

السهم	ملي ح
١٧	١٠٠
١٥	٦٠٠
١٣	٧٠٠
١٢	٨٠٠
١١	٧٠٠

هيرة ٤٥
مرفق هيرة ٦٨
هيرة ٦٧
هيرة ٦٦

عند

الطلليعة

تقدم دراسة عن :
القانون .. والتحول الاشتراكي
وتناقش :
● المرأة على أرض الثورة .
● الثورة العربية المعاصرة .
● مصر الشرة وأخرتها .
● أزمة السيرة الأوربية المشتركة .
● التث في خدمة الرأسمالية .
● الجزء الأخير من وثائق التفتاح العام
رئيس التحرير : لطفي الخولي

عند

الطلليعة

تقدم دراسة عن :
القانون .. والتحول الاشتراكي
وتناقش :
● المرأة على أرض الثورة .
● الثورة العربية المعاصرة .
● مصر الشرة وأخرتها .
● أزمة السيرة الأوربية المشتركة .
● التث في خدمة الرأسمالية .
● الجزء الأخير من وثائق التفتاح العام
رئيس التحرير : لطفي الخولي